



312066 0264 1860 8

WERFEL
COLLECTION

SCORE

M
1533
P52
V5
1921



DATE DUE			

UNIVERSITY LIBRARY
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
AT
AMHERST

SCORE
M
1533
P52
V5
1921

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

<http://www.archive.org/details/vondeutscherseel00pfit>

GIFT TO
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

from

**THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL**

*Dem Andenken meiner lieben Schwägerin
Eva Kuast gewidmet*



Von deutscher Seele

*Eine romantische Kantate nach
Sprüchen und Gedichten von Jos. von Eichendorff*

*Für 4 Solostimmen, gemischten Chor, großes Orchester und Orgel
Komponiert von*

Hans Pfitzner
~ Op. 28 ~

*Orchesterpartitur, Orchesterstimmen, Chorstimmen
(Preis nach Übereinkunft)*

*Bearbeitung für 2 Klaviere zu 4 Händen
(Anstelle des Orchesters)
Klavierauszug mit Text*

Verlag und Eigentum für alle Länder:
ADOLPH FÜRSTNER BERLIN W

*Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1921 by Adolph Fürstner
A 7700-7704 F*

Von deutscher Seele

Teil I

Mensch und Natur

Hans Pfitzner

Ziemlich langsam mit Empfindung.

Alt-Solo.

Es geht wohl an - ders, als du

Klavier.

Str. *espr.* *p* *cresc.* *f* *p*

Alt-Solo

meinst: der - weil du rot und fröh - lich

Klavier.

Ob. *espr.* *p* *3*

Alt-Solo.
scheinst, ist Lenz und Son - nenschein ver - flo - gen, die lie - be Ge - gend

es Cl. kl. Fl. Red.

Alt-Solo.
schwarz um - zo - gen;

Baß-Solo.
Es geht wohl an - - ders,

A Ob. espr. v. 3 marc. Hr. Fg. Red.

Baß-Solo.
als du meinst.

Ob. 3 Cl. marc. Hr. E.H. Red.

Sopr-Solo.
Und kaum hast du dich aus - - ge - weint, lacht

v. p Ob. Red.

Sopr. Solo.

al - les wie - der, die Son - - ne scheint

B

Fl.

espr.

Hr.

Cl.

2

1

5

Red.

Ten. Solo.

die Son - - - - - ne scheint.

8

Hrf.

espr.

Cl.

E.H.

Hr.

ten.

Red.

*

Red.

Red.

Red.

Red.

ten.

ten.

pp

espr.

p sempre

Red.

Red.

Red.

*

Red.

Red.

espr.

v.

3

Celli

Fg.

espr.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

C

Alt:
Solo

es geht wohl an - ders, als man meint.

cresc.

espr. E.H.

Cl. *espr.*

Ob. *espr.*

espr.

Red.

Gemessen.

Ten:
Solo

Was willst auf die-ser Sta - tion so breit — dich nie-der-

ten.

Pos. Fg. p

** Red.* — — — — — *Red.*

D

Ten:
Solo

las - sen? Wie bald — nicht bläst der Po - stil - lon —

Holz. espr.

v. espr.

espr.

Trp. mf

p

Red.

Ten. Solo

Du mußt doch al - les las - sen.

Hr. *mf* *marc.* *pp*

Fl. Str.

pp

Red.

Holz.

pp *Fg. Pk. trem.* *mf* *Tr.* *trem.* *Hr. Fg.*

pp

Red.

Holz.

mf *Tr.* *mf* *p*

trem.

Red.

E

pp *rit.* *Plötzlich sehr beschleunigen.* *p'*

pp *p*

cresc. molto *f* *cresc.*

„Tod als Postillon.
Schnell und wild.

Hr. u. Trpt.

8^{va} loco

fff

3

3

fff

F

4

4

4

8

Holz
Trpt.

Hr.
Pos. *fff*

4

(b)

8

Str.

Blech.

Holz.

Pos.

fff

Pos.

dim. poco a poco marc.

8

2

2

2

mp

dim.

p

dim. sempre

sempre molto staccato

2

2

2

G

pp

ppp

Holz.

ff

2

2

sempre ff

mp

f

Pos.

Pos.

The musical score consists of five systems of staves, primarily in piano (p) and fortissimo (ff) dynamics, with some mezzo-forte (mf) at the end.

- System 1:** Piano (p) and fortissimo (ff) markings. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.
- System 2:** Fortissimo (ff) marking. The piano part continues with dense textures. The woodwind part (Trpt.) is marked *molto marc.* (very marked).
- System 3:** Fortissimo (ff) marking. The piano part features a melodic line with a *col 8va* (colla ottava) instruction. The woodwind part (Fl. spitz) is marked *molto marc.*
- System 4:** Fortissimo (ff) marking. The piano part features a melodic line with a *col 8va* instruction. The woodwind part (Trpt.) is marked *molto marc.* The brass part (Br.) is marked *molto marc.*
- System 5:** Fortissimo (ff) marking. The piano part features a melodic line with a *col 8va* instruction. The woodwind part (Trpt.) is marked *molto marc.* The brass part (Br.) is marked *molto marc.*

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef), and the woodwind and brass parts are written in single staves.

espr.
Pos. *l* Fg. *l.H.*

This system features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *espr.* and *l*. Instrument labels include Pos., Fg., and l.H.

Fl. Cl. *I*
Pos. Br. Br. Hr.

This system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *I*. Instrument labels include Fl., Cl., Pos., Br., and Hr.

Br. Ob. Hr. Trpt. Pos. Hr. Fg.

This system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*. Instrument labels include Br., Ob., Hr., Trpt., Pos., Hr., and Fg.

p. *ff* B. Fg. *f*

This system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p.*, *ff*, and *f*. Instrument labels include B. Fg.

8 Trp. *f*

This system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*. Instrument labels include Trp.

Tr.

Hr.

K

Tr.

Hr.

Pos.

r. H.

klingen lassen

Pos.

f

r. H.

dimin.

klingen lassen

Celli

f

fag. Cello

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand (treble clef) begins with a forte (*ff*) dynamic and a slur over the first two measures. The left hand (bass clef) starts with a piano (*fp*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score. The right hand is marked with a *L* (Lento) tempo marking. The left hand is marked with *ff sempre* (fortissimo sempre). A woodwind part, labeled "Holz", enters in the third measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The right hand is marked with *staccato e marcato sempre*. The left hand continues with chords. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

sempre staccato

Str. *ff*

ff Cl. in Es.

l. H.

M

l. H.

ff

ff marc.

Tr.

B. Fag.

staccato

ff

Pk.

Pk.

f

N

ff

O

Tr.

Pos.

f dim.

fff sempre

quasi trillo *quasi trillo* *mf* Holz *dim.*

Str. Hr. *mf* *f* Pos. Fag. *mf*

Hr. mit Dämpfer *dim.* *mp r. H.* Hr. *mf*

P Pos. Hr. Pk. *8*

Cl. in Es. *cresc.* Tr. Cl. in B. *l.* *Red.* Pk. Pk.

ff *dim.* *p* *Pos.*

b \flat p. Red. *b \flat p. Red.* *b \flat p. Red.* *b \flat p. Red.*

ff *ff* *l.* *Cl.* *p* *cresc.* *Hr. p*

quasi pizz. *quasi pizz.*

f *Q* *marc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Pos.

Holz Str. *f* *Str. Hr.* *ff* *Ob.*

f *Hr.* *Pos.* *dim.* *mf* *espr.* *Cl.* *espr.* *Das Zeitmaß*

Red. *E. Hr.*

allmählich beruhigen

Piano accompaniment system 1. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many sharps. Bass staff has a more rhythmic line. Dynamics: *sempre dim.* (piano), *ritard.* (ritardando). Performance markings: *pk.* (pedal) and *7* (fingerings).

Piano accompaniment system 2. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a more rhythmic line. Dynamics: *espr.* (espressivo), *pespr.* (poco espressivo). Performance markings: *R* (ritardando), *vi.* (vivace), *ped.* (pedal).

Piano accompaniment system 3. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a more rhythmic line. Dynamics: *Tr.* (trill), *p* (piano). Performance markings: *ped.* (pedal).

Bass Solo system 1. Bass staff. Treble staff has a melodic line. Dynamics: *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), *Br.* (brist). Performance markings: *pk.* (pedal), *8* (fingerings).

Bass Solo system 2. Bass staff. Treble staff has a melodic line. Dynamics: *pp* (pianissimo). Performance markings: *Pos.* (positivo), *ped.* (pedal).

Alt-Solo
Wie bald nicht bläst der Po-stil-lon, wie

Baß-Solo
so breit? Wie

Cl. in Es
p *Tr.*
sempre p

Alt-Solo
bald, du mußt doch al-les

Baß-Solo
bald nicht bläst der Po-stil-lon, du mußt doch al-les

Cl.
pp
Tr.
espr.
E. H.
espr.

Tempo wie bei „gemessen“ am Anfang des $\frac{6}{8}$ Taktes. T

Alt-Solo
las-sen!

Baß-Solo
las-sen!

Tempo wie bei „gemessen“ an: Anfang des $\frac{6}{8}$ Taktes. T

Trp.
pp
VI.
mf
Holz.
Tr.

mf
Pk.
mf
sempre col Red.
Hr. *espr.*

Sehr gemessen.

Sopr. Solo. Wie bald

Sopr. *p* Was willst auf die - ser Sta - tion so breit dich nie - der - las - sen?

Alt. *p* Was willst auf die - ser Sta - tion breit dich nie - der - las - sen?

Ten. *p* Was willst auf die - ser Sta - tion so breit dich nie - der - las - sen?

Baß. *p* Was willst auf die - ser Sta - tion breit dich nie - der - las - sen?

Tr. *p* Sehr gemessen.

Pos. Hr. *p*

Sopr. Solo. U nicht bläst der Po - stil - lon, wie bald,

Sopr.

Alt. *p* Mußt doch al - les las - sen.

Ten. Du mußt doch al - les las - sen.

Baß. Mußt doch al - les las - sen.

mf Hr. *espr.* U

pp Pos. Tr. *espr.* Pos.

Sopr. Solo.

du mußt doch al - les las - sen!

dim. *p*

quasi pizz.

Viel langsamer.

pp Org.

col Ped. *Ped.* ** Ped.*

attacca

V

Ten. Solo.

Leicht und flott.

Herz, in dei - nen son - nen-hel - len Ta - gen halt nicht

p Str.

Cl.

Ten. Solo.

karg zu - rück! All - wärts früh-li-che Ge - sel - len trifft der

f *fp* *f* *Ped.*

Cl.

Sopr. *f* All - wärts fröh - li - che Ge - sel - len trifft der

Alt. *f* All - wärts fröh - li - che Ge - sel - len trifft der

SOLI.

Ten. Fro - he und sein Glück.

Baß. *f* All - wärts fröh - li - che Ge - sel - len trifft der

l. tr *l. tr* *Hr.* *marc.* *Hr.* *Str. pizz.*

Sopr. Fro - he und sein Glück.

Alt. Fro - he und sein Glück.

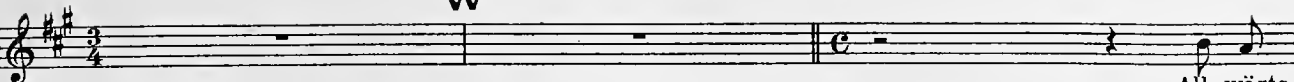
SOLI.

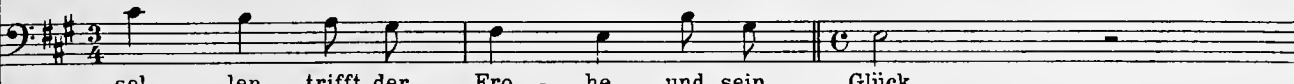
Ten. Fro - he und sein Glück.

Baß. Fro - he und sein Glück. All - wärts fröh - li - che Ge -

cl. *f* *Hr.* *p* *Fg. Str.*

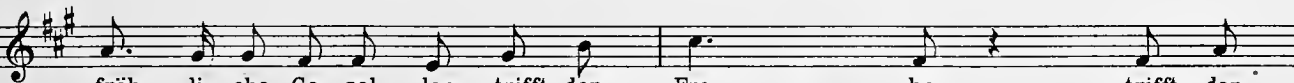
W

Alt-Solo  All-wärts

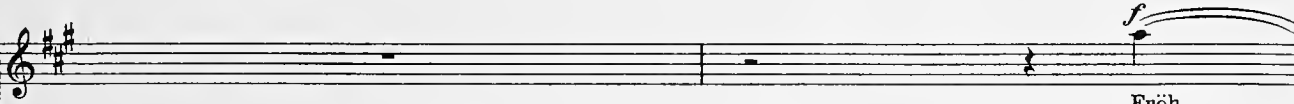
Baß-Solo  sel - len trifft der Fro - he und sein Glück.

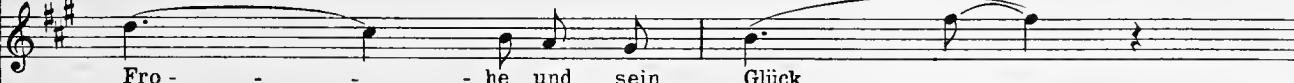
W

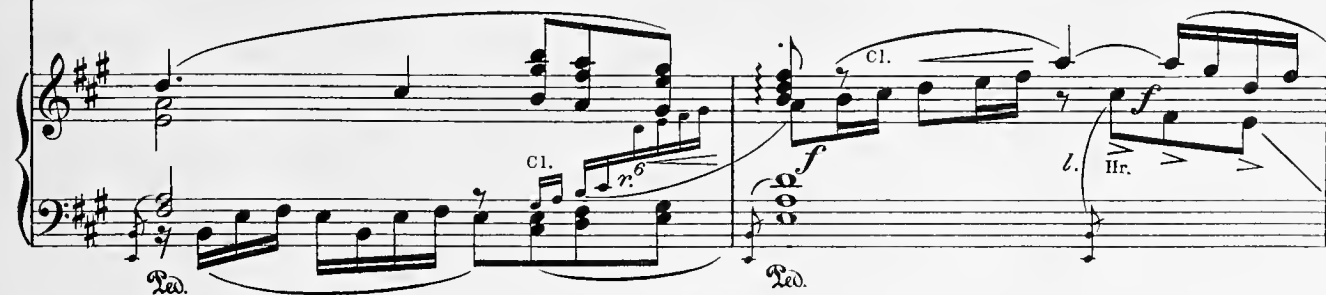
 Cl. Fl. II. Cl. B. *f*

Alt-Solo  fröh - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - - he, trifft der

 B. Ped.

Sopr. Solo  Fröh -

Alt-Solo  Fro - - he und sein Glück.

 Cl. Cl. Hr. B. Ped.

Sopr.
Solo.

li - che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein

Sopr.
Solo.

Glück.

X Langsamer. *p*

Sopr. Sinkt der Stern: al - lei - ne wandern magst du bis ans

Alt. *p* Sinkt der Stern: al - lei - ne wan - dern magst du bis ans End' der Welt,

Ten. *p* Sinkt der Stern: al - lei - ne wandern magst du bis ans

Baß. *p* Sinkt der Stern: al - lei - ne wandern magst du bis ans

Sopr.

Alt.

Ten. *p* Bau du nur auf kei - - nen an - dern, als auf

Baß. *p* Bau du nur auf kei - - nen an - dern, als auf

X Langsamer.

Stf. E.H. *p espr.*

col 8^{va}

SOLI

Sopr. End' der Welt,

Alt. bis ans End', — ans End' — der Welt.

Ten. End' der Welt,

Baß. End' der Welt, al - lei - - - ne wan-dern

CHOR.

Sopr.

Alt.

Ten. Gott, — der Treu - e hält.

Baß. Gott, — der Treu - e hält.

col 8va

Baß Solo
magst du bis ans End' der Welt.

Sopr.
Bau du

Alt.
Bau du nur auf kei - nen an - dern,

Ten.
Bau du nur auf kei - nen

Baß
Bau du nur auf

Fl.
marc. Pos. p espr.

col 8va ad libitum

Y

Sopr.
nur auf Gott, der Treu - e hält.

Alt.
als auf Gott, der Treu - e hält.

Ten.
an - dern, als auf Gott.

Baß
Gott, der Treu - e, Treu - e hält.

Y

col 8va loco

p ritard. molto

col 8va

Tempo I (flott)

Sopr. All - wärts fröh-li-che Ge-sel - len trifft der Fro -

Alt. All - wärts fröh-li-che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein

Ten. All - wärts fröh-li-che Ge-sel - len trifft der Fro -

Baß All-wärts fröh-li-che Ge - sel - len trifft der Fro - he und sein

Tempo I (flott)

Cl. *f* *p* Str. pizz. *p* Hr.

Fg.

Sopr. he und sein Glück.

Alt. Glück.

Ten. he und sein Glück.

Baß Glück.

Str. Holz. *mf* *f* Trpt. marc. *f* Hr. *f* Trpt. *f* Red. *f*

Ten- Solo.
Herz, in dei - nen son - nen - hel - len Ta - gen halt nicht

The musical score is for a song in 3/4 time, key of D major. It features three staves: a vocal staff (Tenor Solo), a piano staff (p), and a flute staff (Fl.). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The flute enters in the second measure with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The lyrics are: Herz, in dei - nen son - nen - hel - len Ta - gen halt nicht.

Alt-Solo. All - wärts fröh - li-che Ge -

Ten-Solo. karg zu-rück.

Cl.


l. Hr. marc.

Red.

Ten-
Solo.

karg zu-rück.

Sopr.  All - - - wärts

SOLI. 

Ten.  Fröh - - - li - che Ge -

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano (p) and a flute (Fl.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The piano part is in the bass clef, and the flute part is in the treble clef. The score consists of four measures. The first measure has a piano introduction with a half note G#2 and a quarter note F#3. The second measure has a piano introduction with a half note G#2 and a quarter note F#3. The third measure has a piano introduction with a half note G#2 and a quarter note F#3. The fourth measure has a piano introduction with a half note G#2 and a quarter note F#3. The flute part enters in the second measure with a half note G#4 and a quarter note F#5. The piano part enters in the second measure with a half note G#2 and a quarter note F#3. The score ends with a double bar line.

Sopr. *SOLI* fröh - - - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - he.

Alt fröh - - - li - che Ge - sel - len trifft der Fro - he.

Ten sel - len trifft der Fro - - he und sein Glück.

Fl. *p*

Fag.

Cl.

pp
gr. Tr. *tr*

sehr schnell *ad lib.*

quasi trillo
pp *ff* *pp* *cresc.*

Energisch, mit Humor.

Baß Solo

Der Sturm geht lär - mend um das Haus, -

ff Bässe
Fg. Bcl.

8.....
tr

Fl. 8

Str.

Fg. 8

A¹

Baß Solo

ich bin kein Narr und geh hin - aus.

fff stacc.

r. H.

Bl.

Cl. Ob.

Bcl.

Baß Solo

a - ber bin ich e - bendraußen,

f dim. Pos.

f Ob. E. H. Fag.

Sopr. Solo
Baß Solo

aber bin ich e-ben drau-ßen, will ich mich wacker mit ihm
will ich mich wacker mit ihm zau - sen. Bin ich e-ben drau-ßen will mich mit ihm

p Cl.

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß

zau - sen, bin ich e - ben drau-ßen, will mich mit ihm zau - sen,
aber bin ich eben drau-ßen, will ich mich wacker mit ihm zau - sen, bin ich eben
aber bin ich eben drau-ßen,
zau sen.

Alt. Solo
Ten. Solo

drau - - ßen, will mich mit ihm zau - - sen.
will ich mich wak - ker mit ihm zau - - sen.

f cresc. *ff Hr.* *ff*

Sopr. Alt. Ten. Baß

SOLI.

ff Der Sturm geht lär - mend um das Haus.

ff Der Sturm geht lär - mend um das Haus.

ff Der Sturm geht lär - mend um das Haus.

ff Der Sturm geht lär - mend um das Haus.

ff *stacc. sempre cresc.* *ff* *ff*

8

Sopr. Alt. Ten. Baß

SOLI.

Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,

Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,

Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,

Ich bin kein Narr und geh' hin - aus,

8

ten. *ff*

Trpt. Hr. Str.

8

Picc.

B¹

Sopr. Solo
aber bin ich eben draußen, will ich mich wacker mit ihm zau - sen,

Sopr.
a - ber bin ich e - ben

Alt.
a - ber bin ich e - ben drau - ßen, will ich mich wak - ker mit ihm

Ten.
a - ber

Baß
a - ber bin ich e - ben drau - ßen, will ich mich

p stacc.

Sopr.
drau-ßen, will ich mich wak-ker mit ihm zau - sen.

Alt.
zau - sen.

SOLI.
Ten.
bin ich e - ben drau-ßen, will ich mich wak-ker mit ihm zau - sen.

Baß.
wak-ker mit ihm zau - sen.

ff Trpt.
Hr.

Baß-Solo

ff

ff v.

Der

dim.
fp

p

ff

Ten-Solo

Ich bin kein Narr und geh hin-aus.

Baß-Solo

Sturm geht lär - mend um das Haus.

mf v

cresc.

r. H.

Hr.
Pos.

Alt. Solo
Der Sturm ——— geht lär - mend um das Haus,

Ten. Solo

ff Fl. *Str.* *f* *f stacc.* *trem.* *trem.*

Sopr. Solo
A-ber bin ich e-ben drau-ßen, will ich mich wak-ker mit ihm

Bässe *rit.* *Tempo* *mf* *mf* *Red.*

Sopr. Solo
zau-sen.

kl. Fl. *pp* *quasi pizz* *ppp* *B. Cl.* *Pk.* *trem.* *Pk.* *ppp*

C¹ „Abend“ Adagio.

Fl. u. Hrf. Hr.
p Hrf. un poco rit. Ped. mit Verschiebung

Hrf. l.H. 8va 6 frei // 5 8

Hrf. 8 3 acceler. rit. Hr. tr. l.H. Hr.

pp pp schnell Hr. ppp p Hr. ppp

D¹ schnell ruhig ppp ppp marc. l.H. mf Pedalgebrauch

Im Takt

*anschwellend, mit gesteigertem Vortrag*Hornstimme stets sehr hervor
Begleitung *pp*

First system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the horn part is in the right hand. The piano part starts with a *mf* dynamic and includes a *Red.* (Reduction) marking. The horn part is marked *pp* and includes a *l.H.* (left hand) marking. The system includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs.

*immer sehr sehnsüchtig
und empfindungsvoll*

Second system of musical notation. The piano part continues with a *Red.* marking. The horn part includes a *l.H.* marking. The system features complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation. The piano part includes a *Red.* marking. The horn part is marked *p sempre* and includes a *tr* (trill) marking. The system includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs.

Fourth system of musical notation. The piano part includes a *Red.* marking. The horn part includes a *Red.* marking. The system features complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation. The piano part includes a *Red.* marking. The horn part includes a *Red.* marking. The system features complex rhythmic patterns and slurs.

E1

legg.

v.

marc.

pp

Tr.

Red.

Die Melodie der Geigen in der Oberstimme deutlich hervorheben!
Die Achtel-Triolen durchweg ppp

Die Achtel-Triolen durchweg *ppp*

musical score for the first system of the piece. It features a piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The piano part is in the left hand, and the woodwinds (oboe and bassoon) enter in the right hand. The score includes a "marc." (marcato) marking and a "Hr." (Horn) marking.

8

Bässe marc.

Hr.

Cl.

Ob. E. H.

Fg.

Bässe

klingen lassen

C. Fg.

Red.

Str.

Die Halben = Halben-Triolen vorher.

l.

pp

pp

Hr.

mf

Red.

p

schnell und leise, cadenzartig

F1

Fl. Cl.

Hr.

ppp

Red.

Tr. gedämpft
Hrf.

Str. Hlz.
l. H.

espr.
cresc.
mf
loco
Fl. espr. 3
l.
Hr.
mf
Fl. Ob.
f
breites Arpeggio klingen lassen
Red. klingen lassen
Red.
espr.
Solo-Viol. Cl.
pp
Hrf. leggiero
pp
breites Arpeggio
Red.
Fl. tr
V.
p
Fig. Br.
Hr. espr.
Red. breites Arpeggio
Red.

The musical score is arranged in four systems. The first system includes a trumpet part (Tr. gedämpft) and a string section (Str. Hlz.) with a horn (Hr.). The piano accompaniment features a left hand (l. H.) with a crescendo and a middle hand (mf) with a loco section. The second system continues the piano accompaniment with a broad arpeggio and a forte (f) section. The third system introduces a solo violin and clarinet (Solo-Viol. Cl.) and a horn (Hrf.) playing leggiero. The fourth system features a flute (Fl. tr) and a violin (V.) playing p, with a horn (Hr.) playing espr. and a piano (p) section. The score is marked with various dynamics (mf, f, pp) and articulations (espr., loco, leggiero, tr.).

First system of musical notation. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a trill (tr) on the first measure. The left hand has a pedal point (Ped.) marked "mit Pedalgebrauch". The woodwind part includes a Flute (Fl.) with a triplet (3) and a Clarinet (Cl.) with a triplet (3). The brass part includes a Horn (Hr.) with a triplet (3) and a Bass Clarinet (B. Cl.) with a triplet (3). The string part includes a Bassoon (Fg. Hr.) with a triplet (3) and a Horn (Hr.) with a triplet (3).

Second system of musical notation. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a triplet (3) and a triplet (3). The left hand has a triplet (3) and a triplet (3). The woodwind part includes a Flute (Fl.) with a triplet (3) and a Clarinet (Cl.) with a triplet (3). The brass part includes a Horn (Hr.) with a triplet (3) and a Bass Clarinet (B. Cl.) with a triplet (3). The string part includes a Bassoon (Fg. Hr.) with a triplet (3) and a Horn (Hr.) with a triplet (3). The tempo is marked "rit." and the dynamics are "Ped." and "Ped.*".

Third system of musical notation. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a triplet (3) and a triplet (3). The left hand has a triplet (3) and a triplet (3). The woodwind part includes a Flute (Fl.) with a triplet (3) and a Clarinet (Cl.) with a triplet (3). The brass part includes a Horn (Hr.) with a triplet (3) and a Bass Clarinet (B. Cl.) with a triplet (3). The string part includes a Bassoon (Fg. Hr.) with a triplet (3) and a Horn (Hr.) with a triplet (3). The tempo is marked "noch ruhiger" and the dynamics are "pp" and "breit und klangvoll arpeggieren".

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a triplet (3) and a triplet (3). The left hand has a triplet (3) and a triplet (3). The woodwind part includes a Flute (Fl.) with a triplet (3) and a Clarinet (Cl.) with a triplet (3). The brass part includes a Horn (Hr.) with a triplet (3) and a Bass Clarinet (B. Cl.) with a triplet (3). The string part includes a Bassoon (Fg. Hr.) with a triplet (3) and a Horn (Hr.) with a triplet (3). The tempo is marked "mf espr." and the dynamics are "pp" and "v".

pp

Hr.

B.

ped.

Hr.

Solo Viol.
m. Dpfer

ppp

rit.

rit.

ped.

ped. mit sehr vorsichtigem Pedalgebrauch,
das c moll muß durchklingen

I¹

Hr.

ppp

Br.
Cell. B.

dim.

Pos.
Hr.

pp

ped.

ped.

ped.

„Nacht.“
Sehr feierlich.

molto tenuto

pp

S.-Viol.
m. Dpfer

Fl.

p

Ob.

col ped.

ped.

ped.

rit. *Tempo*

rit. *Hr.* *espr.*

ten. *Celli* *K¹*

mf espr. *p* *Pos.*

Celli u. Hr. *Celli*

Pos. *p*

col 8

col 8 *espr.* *mf* *l.* *mf*

Tempo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with notes and rests. Bass staff has a bass line with notes and rests. Dynamics include *l. espr.*, *mit.*, and *dim.*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with notes and rests. Bass staff has a bass line with notes and rests. Dynamics include *pp*, *ppp*, *pp*, *Tr.*, *Hr.*, *Pos.*, and *mit. Led.*. A first ending bracket labeled *L¹* is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with notes and rests. Bass staff has a bass line with notes and rests. Dynamics include *pp*, *ppp*, *pp*, *Tr.*, *Hr.*, *Pos.*, and *mit. Led.*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with notes and rests. Bass staff has a bass line with notes and rests. Dynamics include *pp*, *ppp*, *pp*, *Tr.*, *Hr.*, *Pos.*, and *mit. Led.*. A first ending bracket labeled *M¹* is present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with notes and rests. Bass staff has a bass line with notes and rests. Dynamics include *pp*, *ppp*, *pp*, *Tr.*, *Hr.*, *Pos.*, and *mit. Led.*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with notes and rests. Bass staff has a bass line with notes and rests. Dynamics include *pp*, *ppp*, *pp*, *Tr.*, *Hr.*, *Pos.*, and *mit. Led.*.

First system of the musical score for 'Die Lorelei'. The system includes staves for Soprano, Flute, Horn, Trumpet, Trombone, and Piano. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the left hand. The score is in G major and 3/4 time.

Sopr. Solo

Ler - - che grüßt den er - sten Strahl, daß er die Brust ihr zün - de, wenn

Cl. u. Ob. Hr. Celli Hr. *espr.* Red.

Sopr. Solo

trä - ge Nacht noch ü - - ber-all durchschleiert die tie - fen Grün - de.

molto V. *sempre piano* Celli Red.

Sopr. Solo

Und du willst, Men - schen-kind, der

espr. Cl. Br. *espr. f* Bel. Red.

Sopr. Solo

Zeit ver - za - gend un - ter - - lie - - gen? Was ist dein kleines

Red.

P¹

rit.

Sopr. Er - den-leid? Du mußt es ü - ber - flie - - gen!

Alt *p* Du mußt es ü - ber

Ten. *p* Was ist

Baß

Ob. Cl. V.

Cl. Br. *stacc. sempre* Fg.

p

Sopr. Was ist dein klei - - nes Er - den-leid? Du mußt es ü - ber -

Alt *p* flie - - gen, dein klei - nes Er - den-leid, ü - ber-flie - ge

Ten. dein klei - - nes Er - den - leid? Du mußt es ü - ber -

Baß *p* Was ist

Ob. Hr. V.

Sopr. flie - - gen!

Alt dein klei - nes Er - - denleid.

Ten. flie - - gen, ü - - ber - flie - - gen!

Baß dein klei - nes-Leid? Du mußt es ü - ber - flie - - - -

SOLI

sehr ausdrucksroll

r. H. >

pp mf

r. H. espr.

Cello B.-Cl.

mit verständigem

Baß-Solo - gen!

Pedalgebrauch

l. H. pp rit.

Q¹

Schnell, lustig.

Ob. E.H.

ff l. H.

l. H. ff sempre

p

lustig f

Sopr. *WENN DER HAHN KRÄHT AUF DEM DA-CHÉ, PUTZT DER MOND DIE LAM-PE*

Alt *WENN DER HAHN KRÄHT AUF DEM DA-CHÉ, PUTZT DER MOND DIE LAM-PE*

Ten. *WENN DER HAHN KRÄHT AUF DEM DA-CHÉ, PUTZT DER MOND DIE LAM-PE*

Str. pizz. leggiero

Sopr. aus. Und die Stern'ziehn von der

Alt aus. Und die Stern'ziehn von der

Ten. aus. Und die Stern'ziehn von der

Baß Und die Stern'ziehn von der Wa - - -

Ob. E.H. f l.H. ff p Hr. p p sempre

R¹

SOLI

Sopr. *p* Wa - - che, ziehn von der Wa - che.

Alt *p* Wa - che, ziehn von der Wa - che.

Ten. *p* Wa - - che, ziehn von der Wa - che.

Baß *vortretend* - - che, und die Stern' ziehn von der Wa - che. Gott be - -

CHOR

Sopr. Und die Stern' ziehn von der—

Alt Und die Stern' ziehn von der—

Ten. Und die Stern' ziehn von der—

Baß Und die Stern' ziehn von der—

Glöckchen
Harfen *g*

Str. *r.* *l.* *R¹* *Hlz.* *p* Hr.

col 8^{va} quasi pizz.

Baß-Solo

Sopr.

Alt

CHOR

Ten.

Baß

hü - - te Land und Haus.

Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.

Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.

Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.

Wa - - che, Gott be - hü - te Land und Haus.

stacc.

gliss.

Baß-Solo

Sopr.

Alt

CHOR

Ten.

Baß

Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,

Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,

Und die Stern' ziehn von der Wa - che, Gott be - hü - te Land und Haus,

Die Stern' ziehn von der Wacht, Gott hü - te Land und Haus!

Sopr. *Gott be - - hü - te Land und Haus.*

Alt *Gott be - - hü - te Land und Haus.*

SOLI

Ten. *Gott be - - hü - te Land und Haus.*

Baß *Gott be - - hü - te Land und Haus.*

CHOR

Sopr. *Land und Haus.*

Alt *Land und Haus.*

Ten. *Land und Haus.*

Str. Hlz. Harfe *p*

Hrn.

Ob. E.H. *ff l.H.*

Tpt. mit Dämpfer *l.H.*

col 8va sempre

Sopr. Solo *S¹ Wenn der Hahn kräht*

Alt-Solo *auf dem Da - che,*

Str. *S¹ p*

Ob. E.H. *ff l.H.*

Ruhig.

Ten. putzt der Mond die Lam-pe aus.

SOLI

Baß Und die Stern' und die

Ruhig. *espr.*

Str. *p* *f* Hr. *p* Fg. Fl. u. Cl. in *8^{va}* *pp*

Sopr. Und die Stern', und die Stern' ziehn von der

Alt Und die Stern', und die Stern' ziehn von der

SOLI

Ten. Und die Stern', und die Stern' ziehn von der

Baß Stern', die Stern' ziehn von der

Cl. Celli Str. Hlz. Hr. *l. H.*

Sopr. Wa - che, Gott be - - - hü - - - -

Alt Wa - che, Gott be - - - hü - - - -

Ten. Wa - che, Gott be - - - hü - - - -

Baß Wa - che, Gott be - - - hü - - - -

SOLI

Sopr. Und die Stern' ziehn von der

Alt Und die Stern' ziehn von der Wa - che, und die Stern' ziehn von der

Ten. Und die Stern' ziehn von der Wa - che, und die Stern' ziehn von der

Baß Und die Stern' ziehn von der Wa - che, ziehn von der—

CHOR

V. Fl. V. Fl. Hr. V. Fl. Hr. V. Fl. Hr. V. Fl. Hr.

Fg. Fg. Fg. Fg.

col 8

Cfg.

T¹

Sopr. te Land und Haus.

Alt te Land und Haus.

SOLI

Ten. te Land und Haus.

Baß te Land und Haus.

Sopr. Wa - che, ziehn von der Wa - che.

Alt Wa - che, ziehn von der Wa - che.

CHOR

Ten. Wa - che, ziehn von der Wa - che.

Baß Wa - che, ziehn von der Wa - che.

T¹

Fag. *p*

Ob. E.H. *p* *l. H.*

Ten. *p*
Wenn der Hahn kräht.

Baß *p*
Wenn der Hahn kräht

pp *Str.* *Ob. E.H.* *p* *l. H.* *espr.* *Str.*

Red.

Sopr. Gott be - - - - hü - - - - te

Alt Gott be - - - - hü - - - - te

Ten. Gott be - - - - hü - - - - te

Baß Gott be - - - - hü - - - - te

6 *l.* *Hrf.* *Red.* *3* *l.* *Red.*

U1

Tendenz zur Ruhe

Sopr. Land und Haus.

Alt. Land und Haus.

CHOR

Ten. Land und Haus.

Baß Land und Haus.

U1

Tendenz zur Ruhe

Ob. E. H.

Hr. f.

v. 2.

8

Hr. l. H.

Celli C.B. Fg. col sva

Sopr.

Alt.

CHOR

Ten.

Baß

8

Hr.

Hr.

col sva

Musical score for page 59, featuring piano and horn parts. The score is written in G major and 2/4 time. The piano part is in the left hand, and the horn part is in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- Hr.** (Horn)
- l.H.** (Left Hand)
- Red.** (Reduction)
- C.B. in 8** (Cello Bass in 8)
- V1** (Violin 1)
- I.V.** (Intermezzo)
- F1.** (First Flute)
- rit.** (Ritardando)
- r. H.Hr. Cl.** (Right Horn Clarinet)

The score is divided into several systems, each containing piano and horn parts. The piano part is written in G major and 2/4 time, while the horn part is written in G major and 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

W¹ Ruhig.

Alt-Solo

E - wig mun - tres Spiel der Wo - - - gen. Str. u. Holz.

p

pp

Alt-Solo

Vie - - le hast du schön be - lo - - - gen,

p cresc.

Clar.

Alt-Solo

man - cher kehrt nicht mehr zu - rück.

etwas zurückhaltend

Viol. I.

Clar.

Holz.

Pos.

Pos. Hörn.

Alt-Solo

Und doch - - weckt das

mf espress.

Str.

Holz.

Hrn Pos.

Fl.

Alt-Solo

Wel - - len - schla - - gen im - mer wie - - der

Contrag. u. Cello Hörn.

Viol. u. Fl.

p

Alt-Solo

fri - sches Wa - gen, im - mer wie - der fri - sches Wa - - - gen,

Viol.

Ob.

Alt-Solo

falsch — und lu - stig

Picc.

Fl.

Vl.

Hr. Pos.

p

X¹

Alt-Solo

wie — das Glück.

Ten-Solo

E - - - - - wig

Fl.

Ob. espr.

pp

Ten-Solo

mun - - tres Spiel — der Wo - - - - - gen!

Clar.

Viol.

Hr.

Belar.

Hr.

mf

Ten.-Solo

Vie - - - - le hast du schon be -

Baß-Solo

E - - - - - wig

Ob.

Vl.

Vl.

Trpt.

cresc.

Ten.-Solo

lo - - - - - gen,

Baß-Solo

mun - tres Spiel der Wo - - - - - gen

Piccolo

r.H.

f

dim.

l.H.

Baß-Solo

Vie - - - - le hast du schon be -

Esclar.

Trpt.

Pos.

Red.

Ten: Solo

Man - - cher kehrt nicht — mehr zu - -

Baß-Solo

lo - - - - gen

Piccolo

Ob.

Hrn. *p*

Hrn.

etc.

The musical score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The top system features a Bass Solo part with the lyrics 'Vie - - - - le hast du schon be -'. Below this are staves for Flute (Esclar.), Trumpets (Trpt.), Trombones (Pos.), and a Double Bass (Red.). The middle system features a Tenor Solo part with the lyrics 'Man - - cher kehrt nicht — mehr zu - -'. Below this are staves for Piccolo, Oboe (Ob.), Horns (Hrn.), and another Horn (Hrn.). The bottom system continues the orchestral accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* (piano).

Y¹

Ten-
Solo rück!

Baß-
Solo Man - - - cher kehrt nicht mehr zu - -

Y¹

f

Baß-
Solo rück.

Ob. E.H.

p Fl.

dim. *pp*

rit. **Tempo**

Sopr-Solo Und doch weckt das Wel - len-schla - gen

Alt-Solo Und doch weckt das Wel - len -

rit. **Tempo**

Hr. *p* Fl. *p*

Sopr. im-mer wie - - der fri - sches Wa - gen, im-mer

Alt schla - gen im - mer wie - - der, im-mer wie - der fri - sches

Ten. im-mer wie - der fri - - sches

Baß im - mer

SOLI

Ob. Fl. Trp. Hr. *f*

SOLI

Sopr. wie - der fri - sches Wa - - - gen, falsch und

Alt Wa - gen.

Ten. Wa - gen, fri - sches Wa - - - gen.

Baß wie - der fri - sches Wa - - - gen.

Fl.Ob. Viol. Clar. Picc. Fl.

ff *ff*

Sopr-Solo *p* **Z1** *molto rit.* lu - stig wie das

p *molto rit.*

Sopr-Solo Glück.

Alt-Solo E - wig mun - - tres Spiel der Wo - - - gen!

Str.

p *pp*

Alt-
Solo

Vie - - le hast du schon be - lo - - gen, man-cher kehrt nicht mehr zu-

Pos. espr.
p

Alt-
Solo

rit.
b. rück.

rit.

Adagio. Sehr langsam u. träumerisch.

Hrf.

kurze Fermate

pespr.

Hrf.

Hr. pespr.

rit.

A² Tempo.

pp

Baß-Solo

Der Wan - drer

Hrf. *ppp*

Str.

Baß-Solo

von der Hei - mat weit — wenn rings die Grün - de

espr.

pp

mf

Hrf.

Baß-Solo

schwei - - - gen,

langsam

pp

Hrf.

B²
 Sehr ruhig

Ten- Solo

Der Schif - - - fer, in Mee - res

Harfe

Cl. Trp.

Str.

B. Tuba
C. Fag.

Ten- Solo

Ein - sam - keit, wenn die Stern' aus den Flu - - - ten stei - gen:

simile

Picc.

pp

Ten- Solo

Baß- Solo

Die bei - - den

Die bei - - den

NB.

p espr. Str.

Fl.

p espr.

Ten- Solo

Baß- Solo

schau - ern und le - sen in stil - ler Nacht.

schau - ern und le - - - sen in stil - - ler

pp

Celli Br.

Pos.

NB. Dieser Takt ist in den Harfen so lange zu wiederholen, wie der Dirigent die Fermate hält
A. 7702 F.

C²

Tenr- Solo
Baß- Solo

in stil - ler Nacht wassie nicht ge -

Nacht _____ was sie nicht ge - dacht, da es noch fröh - licher

mf espr.

Cl.
Es Cl.
Tr.
Fl.

Tenr- Solo
Baß- Solo

dacht, da es noch fröh - li - cher Tag, fröh - li - cher Tag ge -

Tag ge - we - sen.

dim.

p

Holzbl.
Hfe

con 8^{va}

Tenr Solo

we - sen.

8

rit.

rit.

Hr.

con 8^{va} sempre

8

Noch ruhiger

Ob. Cl.

Fl.

p espr. *pp* *p*

Pos.

con 8^{va} sempre

D²

con 8^{va} sempre

pp *con 8^{va}* *rit.*

con 8^{va} sempre

ppp *con 8^{va} sempre* *NB. Hfe* *Tr.*

„Nachtgruß“
Sehr ruhig

E²

Sopr. *p* Weil jet-zo al-les stil-le ist und al-le Men-schen schla-fen, mein'

Alt *p* Weil jet-zo al-les stil-le ist und al-le Men-schen schla-fen, mein'

Ten. *p* Weil jet-zo al-les stil-le ist und al-le Men-schen schla-fen, mein'

Baß *p* Weil jet-zo al-les stil-le ist und al-le Men-schen schla-fen, mein'

ppp *Sehr ruhig* *sehr* *Trp.* *Hr.* *Fag.*

NB. Die 8^{va} bezieht sich nur auf die 4tel Noten

A. 7702 F.

Sopr.
Der fal - sche

Alt.
Der fal - sche

Ten.
Der

Baß.
Der fal - sche

CHOR
Sopr.
Seel' das ew'ge Licht begrüßt, ruht — wie ein Schiff im Ha - fen. Der

Alt.
Seel' das ew'ge Licht begrüßt, ruht — wie ein Schiff im Ha - fen. Der fal - sche

Ten.
Seel' das ew'ge Licht begrüßt, ruht — wie ein Schiff im Ha - fen. Der

Baß.
Seel' das ew'ge Licht begrüßt, ruht — wie ein Schiff im Ha - fen. Der fal - sche

Piano
ausdrucksvoll
Fl. ppp
Fl. p espr.
Fl. Cl.
Cadenzartig, frei (auf das 3te Viertel)
p espr.
Str.
Ped.

SOLI

Sopr. Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben,

Alt Fleiß, die Ei - telkeit, die keinen mag er - la - ben,

Ten. fal-sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben;

Baß Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - ben,

CHOR

Sopr. fal-sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen, kei - - nen mag er - la - -

Alt Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - nen mag er - la - - ben,

Ten. fal-sche Fleiß, die Ei - telkeit, die kei - - nen, kei - - nen mager-

Baß Fleiß, die Ei - tel - keit, die kei - - nen, kei - - nen mager-

Cl.

Tw. *

Sopr. *SOLI* dar in der Tag das Herz zerstreut, dar in der

Alt dar in der Tag das

Ten. dar in der Tag das

Baß dar in der Tag das Herz zerstreut,

Sopr. - ben, dar in der Tag das Herz zerstreut, dar in der Tag das Herz zerstreut, liegt al les

Alt darin der Tag das Herz zerstreut, liegt al les

Ten. la ben, dar in der Tag das Herz zerstreut, das Herz zerstreut, liegt al les

Baß la ben, dar in der Tag das Herz zerstreut, liegt

Tpt. marcato

p

Fl.

Fl.

Ob.

Hr.

VI.

E.H.

marc.

F²

Sopr. Tag das Herz zerstreut, liegt al - les tief be - gra - ben.

Alt Herz zer - streut, liegt al - les tief be - gra - ben.

Ten. Herz zer - streut, liegt al - les tief be - gra - ben.

Baß liegt al - les tief be - gra - ben.

SOLI

Sopr. tief, tief be - gra - ben, liegt al - les tief be -

Alt tief, tief be - gra - ben, liegt al - les tief be -

Ten. tief, tief be - gra - ben, liegt al - les tief be -

Baß al - les al - les tief be - gra - ben.

CHOR

F²

Fl. Hr. Vl.

Tpt. Ob.

E.H. Cl. l.H. dim.

Sopr.
gra - ben.

CHOR Alt
gra - ben.

Ten.
gra - ben.

Holz
8

Fl.
Tpt.

vi.
r. H.³

marc.
8

il basso sempre in ottava

dim.
ppp
pp

Sopr. *SOLI*
Alt
Ten.
Baß

pp *Hr.* *rit.* *p cresc.* *Harfe* *Pos.* *Harfe* *mf espr.*

Ein
Ein

Sopr. *SOLI*
Alt
Ten.
Baß

Ein and - - - rer Kö - - - - - nig,
and - - - - - rer Kö - - - - - nig,
and - - - - - rer Kö - - - - - nig,

Tpt. espr.<=> *mf*

G²

Sopr. and - - rer Kö - - - nig, wun - der - reich, mit

Alt. wun - der - reich, wun - der - reich, mit kö - - -

Ten. wun - der - reich, wun - der - reich, mit kö - - -

Baß wun - der - reich, wun - der - reich, mit kö - - -

Hr. *espr.* *mf cresc.* Tpt. *cresc.*

Sopr. kö - nig-li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len

Alt. - - nig-li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len

Ten. - - nig-li - chen Sin - nen, zieht herrlich ein im stil - len

Baß - - nig-li - chen Sin - - - nen, zieht herrlich ein im stil - len

vi. *cresc.* Tpt. Harfen

Sopr. Reich, be - - steigt die ew' - - gen

Alt. Reich, be - - steigt die ew' - - gen

Ten. Reich, be - - steigt die ew' - - gen

Baß Reich, be - - steigt die ew' - - gen

Holz u. Str. *f* Pos. C-Fag. Hr.

Sopr. Zin - - - - - nen.

Alt. Zin - - - - - nen.

Ten. Zin - - - - - nen.

Baß Zin - - - - - nen. Ein

Sopr. *p* Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich,

Alt. *p* Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich,

Ten. *p* Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich,

Baß *p* Ein and - rer Kö - nig, wun - der - reich,

vl. *p* Hz. Pos. Tpt. *p* Red.

H²

Ten. *SOLI*

Baß (frei) mit

and-rer Kö-nig, wun - - der-reich,

Sopr. mit kö - - - nig - li - chen Sin - nen,

Alt mit kö - - - nig - li - chen Sin - nen,

CHOR

Ten. mit kö - - - nig - li - chen Sin - nen,

Baß mit kö - - - nig - li - chen Sin - nen,

Str. *pp* *sempre pp*

Capo

Ten. Solo kö - nig - li - chen Sin - - nen,

Sopr. Zieht herr - lich ein im stil - len Reich,

Alt Zieht herr - lich ein im stil - len Reich,

CHOR

Ten. Zieht herr - lich ein im stil - len Reich,

Baß Zieht herr - lich ein im stil - len Reich,

Tpt. Pos.

col 8

A. 7702 F.

Red. **Red.*

Alt Solo

zieht herr - - lich ein im stil - - len Reich,

pp Celli
Bässe 8. Harfe
f. Ped.

l. H.

Sopr. Solo

be-steigt die ew' - - - gen, ew' - - - gen Zin - nen,

Sopr.

be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,

Alt

be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,

Ten.

be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,

Baß

be-steigt die ew' - - gen Zin - nen,

CHOR

Holz

Str.

pp

Bk.

I²

Sopr. *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

Alt *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

SOLI

Ten. *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

Baß *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

Sopr. *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

Alt *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

CHOR

Ten. *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen, die

Baß *f* be-steigt die ew' - - - - - gen Zin - - - - - nen die

f Holz Str. *3*

f Hr. *3*

Tpt. *3*

Pos. B.

SOLI

Sopr. ew' - - - - - gen Zin - nen.

Alt ew' - - - - - gen Zin - nen.

Ten. ew' - - - - - gen Zin - nen.

Baß ew' - - - - - gen Zin - nen.

CHOR

Sopr. ew' - - - - - gen Zin - nen.

Alt ew' - - - - - gen Zin - nen.

Ten. ew' - - - - - gen Zin - nen.

Baß ew' - - - - - gen Zin - nen.

noch langsamer

Holz

p Pos. Baß

Teil II

Leben und Singen

Klavier

Sehr gemessen

Str.

p

Ve. Cb. Cfg.

Pk.

Ve. Cb.

Cfg.

Pk.

Pos.

cresc.

mf.

(col 8^{va} bassa ad lib.)

K²

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature for the piano is also one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato". The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part features arpeggiated chords and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The voice part has a melody that is mostly eighth notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns is presented in two systems. The first system is marked *p* (piano) and the second system is marked *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system of the musical score for 'Der Hirt und das Lamm' features a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line, in G major, begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar eighth-note pattern. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo).

Viol. L^2

Hrnr. $r. H.$ $l. H.$ mf p

F1. mf

Hrnr. Cl. Ob. $Pk.$ $8^{va} \text{ bassa} \dots$ $C B.$

$l. H.$ $r. H.$ $Pos. r. H.$ mf p

f $Bläser$ $Trp.$

$Pk.$ $8^{va} \text{ bassa} \dots$

Str. $Hrnr.$ f 8

M²

mf Hr. *dim.* *p*

p *dim.* *p*

Fag. Pos. *p* Pk.

8^{va} bassa

Holz

mf *mf* Hr.

dim. *pp*

Viol. *mf* Trp. 8^{va} höher

Fl. u. Str. *p*

espr. *tr* *l. H.*

Celli Fag. B.Cl.

N²

Pos. *mf* *espr.* Clar. Pos. Pk. *p*

rit ★) Viol. *a tempo* Bratsch. Cello C. B.

Hbl. Hrnr. Trp. *f* Pk.

★) Anmerkung für den Dirigenten: Vor diesem 4. Viertel ist ein Moment einzuhalten!

A. 7702 F.

O²

ff

cresc.

f

Orgel

rit.

Ten.
CHOR
Baß

p

Wir

dim.

p rit.

dim.

Str.

Orgel

p

pk.

Ten.
CHOR
Baß

p

Wir wan - dern nun schon

wan - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und kom - men doch nicht

Viol. I.

Sopr. 

Alt. 

CHOR

Ten. 

Baß 

Ob. E. H. *mf* 

Fag. C. Fag. 

Sopr. 

Alt. 

CHOR

Ten. 

Baß 

Orgel Fl. *mf* 

Sopr. *p* Wir wan - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und

Alt CHOR zur Stel - le, kom - - men doch nicht zur Stel - le,

Ten. Jahr' wan - - - - - dern wir, viel

Baß wir schon, viel hun - - - dert, hun - dert Jahr', wir

Hrnr.

Vln. Cl.

Sopr. kom - men doch nicht zur Stel - le, kom - - men doch

Alt CHOR kom - - men doch nicht zur Stel - le, viel hun - dert

Ten. hun - - - dert, hun - dert Jahr', viel

Baß wan - - dern nun schon viel hun - dert Jahr' und kom - men doch nicht,

Ob.

Fl. Orgel

Fag. Bässe

Sopr. nicht zur Stel-le, viel hun - dert Jahr'

Alt Jahr' wan - - - - - dern

CHOR

Ten. hun - dert Jahr', viel hun - dert, viel hun - dert

Baß kom - men doch nicht zur Stel - - - - -

Orgel, Cfg. Bässe

Sopr. — und kom - men doch nicht zur Stel - le.

Alt wir nun schon.

CHOR

Ten. Jahr'.

Baß le!

Fl.

Str. Fag.

Q²

Sopr. *ff* Der

Alt *ff* Der

CHOR

Ten. *ff* Der

Baß *ff* Der

Ob. Cl. Hörn. *ff*

crese. f

p Pk. C.B.

Pk.

Sopr. Strom wohl rauscht an die

Alt Strom wohl rauscht an die

CHOR

Ten. Strom wohl rauscht an die

Baß Strom wohl rauscht an die

ff Volles Orch. u. Orgel

Streich.

Pk., Cb.

A. 7702 F.

Sopr.
tau - - - - - send gar,

Alt
tau - - - - - send gar,

CHOR
Ten.
tau - - - - - send gar,

Baß
tau - - - - - send gar,

Sopr.
rauscht an die

Alt
rauscht an die

CHOR
Ten.
rauscht an die

Baß
rauscht an die

Voll. Orch. *ff*

Sopr. tau - - - - - send gar

Alt tau - - - - - send gar

CHOR

Ten. tau - - - - - send gar

Baß tau - - - - - send gar

fff

Fl. Viol.

f dim.

Cfg. Br. Bässe

mf

Sopr. und kommt doch nicht zur Quel - le,

Alt und kommt doch

CHOR

Ten. und kommt doch nicht zur Quel - le,

Baß und kommt doch

Hbl.

mf

Fag. Horn.

p

Str.

Tuba, Cfg. C.B., Orgel

R²

Sopr. ————

Alt. nicht zur Quel - le,

Ten. ————

Baß nicht zur Quel - le,

CHOR

R²

Str. I

Hrnr. Fag.

Sopr. und kommt doch nicht zur Quel - le.

Alt. und kommt doch nicht zur Quel - le.

Ten. und kommt doch nicht zur Quel - le.

Baß und kommt doch nicht zur Quel - le.

CHOR

Hbl.

cresc. *f* *cresc.*

ff *Volles Orch. u. Orgel*

a *d*

Hbl. *espr.* *f*

Trpt. *Hrn.* *p*

Str. *p*

dim.

S²

(Orgel) *pp*

Langsam.

Ten. Solo

Was ich woll - te, liegt zer -

l.H.

ff Streich. *dim.*

pp

ppp

fff

Ten. Solo

schla - gen, Herr, ich las - se ja das Kla - gen und das Herz ist

ff Bläser *dim.*

p Streich.

dim.

Ten. Solo still. T² *ff*

Nun a - ber gib auch Kraft zu

Tempo

pp rit. *ff* Str. Horn.

Ten. Solo tra - gen, was ich nicht will.

noch langsamer Fl. *f dim.* *p espr.* *pp*

(frei, langsam) *rit.*

„Ergebung“

Adagio

Sehr langsam

(Fl.) *pp sehr ausdrucksvoll sempre pp*

un poco espr. L.H.

U2

Str. m.D.

*nicht eilen.**p espr.**p sehr ausdrucksvoll**p cl.**dim.**Str. espr.*

Fl.

*7. l.H. cl.**pp**cresc.**r.H.**mf**cresc.**Str.**sempre cresc.**dim.**pp**ruhiger werden*

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a sharp sign (#) above it. The lower staff is marked 'Cl.' and contains a rhythmic accompaniment. A 'Cresc.' (crescendo) marking is present in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff is marked 'V2' and contains a complex melodic line with many sharps. The lower staff is marked 'Cl.' and contains a rhythmic accompaniment. A 'fff' (fortissimo) marking is present in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff is marked 'f' (forte) and contains a melodic line. The lower staff is marked 'f' and contains a rhythmic accompaniment. A 'rit. dim. ruhiger werden' (ritardando, diminuendo, becoming calmer) marking is present in the lower staff. A 'Sehr ruhig' (Very calm) marking is present above the upper staff. A 'p' (piano) marking is present in the lower staff. A 'Cb. Pk.' (Cello Piccolo) marking is present in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked 'ruhig und gebunden' (calm and bound) and contains a melodic line. The lower staff is marked 'ppp' (pianissimo) and contains a rhythmic accompaniment. A 'Pk.' (Piccolo) marking is present in the lower staff. A 'pizz.' (pizzicato) marking is present in the lower staff. A 'B. Cl.' (Bass Clarinet) marking is present in the lower staff. A 'p' (piano) marking is present in the lower staff. A 'pespress.' (pizzicato espressivo) marking is present in the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff is marked 'Eh.' (Euphonium) and contains a melodic line. The lower staff is marked 'p' (piano) and contains a rhythmic accompaniment. A 'pizz.' (pizzicato) marking is present in the lower staff. A 'p' (piano) marking is present in the lower staff. A 'p' (piano) marking is present in the lower staff.

l.H.

pp

Cl. Fl. Cl.

pp

l.H.

3 Cl.

Ob.

col Fl. 8va

cresc.

f

Bel.

legato

Cl.

Fl. Ob.

Fl. allein

dim.

12

12

B. Cl.

pp

f

fp

fp

pp

rit.

Adagio (Tempo I)

(Fl.)

Str. Hrn.

p *espr.*

pp

X²

Fl. *6.*

Pos. *mf espr.*

dim. *p* Hrn.

rit.

Fl.

Schnell (4/4) aber nicht verhetzt

p rit.

pp

cresc.

Pauken, Becken, Triangel, Schellen

8va bassa

Y²

ff Volles Orch.

8va

CHOR

Sopr. *ff* Der jagt da-hin, daß die Ros-se schnau - fen, daß die

Alt Der jagt da - hin, daß die Rosse schnau-

Ten. *ff* Der jagt da-hin, daß die Ros-se schnau - fen, daß die

Baß Der jagt da - hin, daß die Rosse schnau-

Str. Fag. *fff* *ff*

Hr.

Pos. Tuba

Pos.

CHOR

Sopr. Ros-se schnau - fen

Alt - fen.

Ten. Ros-se schnau - fen.

Baß - fen.

Holzbl.

ff

Sopr. *p* Der muß im

Alt *p* Der muß im Staub da - re - ben

CHOR

Ten. *p* Der muß im

Baß *p* Der muß im Staub da - ne - ben

8

Str. *p*

Fag.

Sopr. *pp* Staub da - ne - ben lau - fen. A - ber,

Alt *pp* lau - fen. A - ber,

CHOR

Ten. *pp* Staub da - ne - ben lau - fen. A - ber,

Baß *pp* lau - fen. A - ber,

Ob. Cl.

Z²

Sopr. a - ber die Nacht holt bei - de ein, _____

Alt a - ber die Nacht holt bei - de ein, _____

CHOR

Ten. a - ber die Nacht holt bei - de ein, _____

Baß a - ber die Nacht holt bei - de ein, _____

Z²

Cl. *pp*

Ob.

Solo-Vl.

Hfe 8.

Sopr. _____

Alt setzt je - nen im Trau - me ne - ben die Ros - se,

CHOR

Ten. setzt je - nen im Trau - me ne - ben die Ros - se,

Baß setzt je - nen im Trau - me ne - ben die Ros - se,

pp sempre

Sopr. *pp* Und den

Alt *ppp* im Trau - me, *pp* Und den an - dern in

Ten.

Baß *ppp* im Trau - me,

Fl. *p* *pp*

Hfc.

Str. Ob.

Sopr. an - dern in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern

Alt sei - ne Ca - ros - se, in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern

Ten. *pp* Und den an - dern in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern

Baß *pp* Und den an - dern in sei - ne Ca - ros - se, und den an - dern

8

Sopr. in sei-ne Ca - ros - se. A^3

Alt. in sei-ne Ca - ros - se.

Ten. in sei-ne Ca - ros - se.

Baß in sei-ne Ca - ros - se.

8 Fl. A^3 Hrn.

pp *f* Pos. Bässe

ppp

Baß Chor *p* Wer fährt nun fröh - licher?

Br. u. Cl. *p*

Fag.

Sopr. *p* Wer fährt nun fröh-li-cher?

Alt. *p* Wer fährt nun fröh - li-cher?

Ten. *p* Wer fährt nun fröh-li-cher?

VI. II. VI. I. *p*

Sopr. *ff* der da wacht?

Alt. *ff* der da wacht?

Ten. *ff* der da wacht?

Baß *ff* der da wacht?

CHOR.

Tutti

ff

pp

vi

Fag.

Sopr. *pp* O - der, o - der der blin - de

Alt. *pp* O - der, o - der der blin - de

Ten. *pp* O - der, o - der der blin - de

Baß *pp* O - der, o - der der blin - de

CHOR.

pp

B³

Sopr. Pas - sa - gier bei Nacht,

Alt. Pas - sa - gier bei Nacht,

Ten. Pas - sa - gier bei Nacht,

Baß Pas - sa - gier bei Nacht,

CHOR.

B³

Sopr. o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.

Alt. o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.

Ten. o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.

Baß o - der der blin - de Pas - sa - gier bei Nacht.

CHOR.

Picc. Triangel

p

Fag.

verhauchen

Sopr.

Alt.

CHOR.

Ten.

Baß

verhauchen

verhauchen

verhauchen

ppp

ppp

etwas zurückhalten

a tempo

p Str. *cresc.*

Fg. Pk.

8

ff Tutti

Str. Fag.

Br.

vi.

Pos. Pk.

Blech

ff

Holz

ff

Str.

8
 C³
 (col 8^{va})
 Tutti
 fff
 8
 sempre ff
 C. B.
 C. Fag.
 sempre stacc.
 Ob. Cl. Tromp.
 ff
 Fag.
 f
 meno f
 c. f.
 Hr.
 f

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The first measure has a dynamic marking *m.g.* and a slur over the notes. The second measure has a dynamic marking **D³** and a slur over the notes. The third measure has a dynamic marking *dim.* and a slur over the notes.

Musical score for the second system, featuring a violin (vl.) and piano accompaniment. The violin part has a dynamic marking *mf* and a slur over the notes. The piano part has a dynamic marking *f* and a slur over the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The first measure has a dynamic marking *mf* and a slur over the notes. The second measure has a dynamic marking *f* and a slur over the notes. The third measure has a dynamic marking *m.g.* and a slur over the notes.

Musical score for the third system, featuring a clarinet (cl.) and piano accompaniment. The clarinet part has a dynamic marking *p* and a slur over the notes. The piano part has a dynamic marking *p* and a slur over the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The first measure has a dynamic marking *p* and a slur over the notes. The second measure has a dynamic marking *p* and a slur over the notes. The third measure has a dynamic marking *dim.* and a slur over the notes.

Musical score for the fourth system, featuring a brass instrument (Br.) and piano accompaniment. The brass part has a dynamic marking *p* and a slur over the notes. The piano part has a dynamic marking *p* and a slur over the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The first measure has a dynamic marking *p* and a slur over the notes. The second measure has a dynamic marking *p* and a slur over the notes. The third measure has a dynamic marking *p* and a slur over the notes.

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The first measure has a dynamic marking *p* and a slur over the notes. The second measure has a dynamic marking *p* and a slur over the notes. The third measure has a dynamic marking *p* and a slur over the notes.

E³

p ma espr.
r. H. l. H.

vi. p espr.

rit.

Langsamer.
c.f.

Baß-Solo

Gleich wie auf dunk - - lem Grun - - de der Frie - dens - -

espr. Str. Fag.
mf

F³

Baß-Solo

bo - - gen blüht, so, durch die bö - se Stun - -

pp
mf

Baß-Solo

de ver - söh - - - - - nend geht das Lied.

pp

Baß-Solo

(Cadenza)

Harfe

Horn

pp

pp

marcato

pp

pp

rit.

verhallend

ppp

8

Der Liederteil

Der alte Garten

Ruhig. Sopran-Solo

Kai - ser - kron' und Pä - o - nien rot, die müssen ver -

Holz
p espr.
Hr.
p espr. cresc.

Sopr. Solo

zau - - - bert sein - denn Va - ter und Mutter sind lange

G³
Ob.
p espr.
Hr. Str.
pp

Sopr. Solo

tot, was blühn sie hier so al - lein?

dim.
Fl. espr.
Str. pp

Sopr. Solo

Der

p *pp* *dim.*

Sopr. Solo

Springbrunn plau - dert noch immer fort von der al - ten schö - nen Zeit, eine

Cello *espr.*

Sopr. Solo

Frau sitzt ein - geschlafen dort ih-re Lok - ken be - dek - ken ihr

Trp. *p* *mf espr.* Ob. Cl. Str. Hrf.

Sopr. Solo

H³
Kleid sie hat ei-ne Lau - te in der Hand als

Gitarre *p* *r.H.* *l.H.* *Gitarre*

con 8^{va} Basso

A. 7702 F.

Sopr. Solo *p* ob sie im Schla - fe spricht, *pp rit.* mir ist als hätt' ich sie sonst ge-

ppp *rit.* *Br.* *3* *rit.* *3* *pp*

Sopr. Solo - *Tempo (flüchtig)* (wieder ruhiger) kannt. Still, geh vor-bei, und weck' sie nicht!

ppp *Fag.* *mf espr.* *Hr. Pos.* *p* *Brat.* *3* *C. Fag.*

Sopr. Solo und wenn es dun - kelt das Tal ent-

Viol. *p espr.* *dim. pp*

Sopr. Solo lang, streift sie die Sai - - - ten

Bläser *mf espr.* *p* *Fl.* *Gitarre* *3*

J3

Sopr. Solo
sacht Da gibt es ei-nen

cresc.
p
cresc.
f
mf espr.

Sopr. Solo
wun - - - der-ba-ren Klang, ei-nen wunderba-ren Klang, durch den

8

Sopr. Solo
Gar - - - ten die gan - ze Nacht, — durch den

rit.
cl. mf dim.
Fig.
p
Hrn. sehr ausdrucks-voll
espr.
espr. rit.

Sopr. Solo
Gar - ten die gan - ze Nacht. —

espr.
Harfe r. H. pp
l. H.
Gt.

Sehr lange Pause **Spruch**
Langsam

Sopr. Von al - len gu - ten Schwin -

Alt *(c. f.) p* Von al - len gu - ten Schwin -

CHOR

Ten. *p* Von al - len gu - ten Schwin -

Baß *p* Von al - len gu - ten Schwin -

Sehr lange Pause **Langsam**

ppp ganz verhallen pppp

Sopr. *cresc.* gen zu bre - chen durch die Zeit, *dim. pp* die mäch - tig - ste im

Alt *cresc.* gen zu bre - chen durch die Zeit, *dim. pp* die mäch - tig - ste im

CHOR

Ten. *cresc.* gen zu bre - chen durch die Zeit, *dim. pp* die mäch - tig - ste im

Baß *cresc.* gen zu bre - chen durch die Zeit, *dim. pp* die mäch - - - tig - ste im

Sopr. *ff* *L³* *dim. p* *pp*
 Rin - - gen, das ist: ein rech - tes Leid.

Alt *ff* *dim. p* *pp*
 Rin - - gen, das ist: ein rech - tes Leid.

CHOR
 Ten. *ff* *dim. p* *pp*
 Rin - - gen, das ist: ein rech - tes Leid.

Baß *ff* *dim. p* *pp*
 Rin - gen, das ist: ein rech - tes Leid.

p Streicher

Die Nonne und der Ritter

Langsam, doch nicht zu sehr
(Sehr ruhige Halbe)
(leise)

Alt-Solo p Da die Welt zur Ruh ge - gan - gen,

M^3

p Streicher

Ob.

Alt-Solo (gesteigert) wacht mit Ster - nen mein Verlan - - - gen.

Fl.

Viol.

espr.

pp

Alt-Solo p In der Küh - - - - le muß ich

calando

ppp

espr.

Vi.

Alt-Solo

lau - - - - - schen, wie die

Fl.

N³

Alt-Solo

Wel - - - - - len un - - - - - ten rau - - - - -

Harfe 6

Alt-Solo

- - - - - schen.

Dasselbe Tempo

Hr.

pp *f* *dim.*

Cb. Celli Cfgt.
Pk. gr. Trommel

pp (anschwellend)

Ten. Solo Fern her

p *cresc.* *pp* *f* *8:*

Ten. Solo mich die Wel - - - - -

ff *3*

Ten. Solo - - - - - len tra - - - - - gen die ans

Ob. *pp* Fl. Cl. *espr.* *pp*

O 3

Ten. Solo Land so trau - - - - - rig

espr. *pp* *espr.* *pp* *6*

Ten-Solo

schla - - - gen

espr. *pp* *espr.* *pp* etc.

Ten-Solo

Gemessen, Viertel

Un - ter dei - nes Fen - sters Git - ter

Ruhig *p*

Frau - - -

Cb. Eng. Horn

mf Blech.

Ten-Solo

f *p* Dieselben Viertel

- e, kennst du noch den Rit - ter?

rit. *pp* *pp* *Str.* *pp*

Cb.

Alt-Solo

r. H. *Fl.* *3* *3* *3*

Ists doch, als ob

etc.

Alt-Solo

selt-sam' Stim - - men durch die lau - en Lüf - - te schwim - men

Cb., Pk. u. gr. Trommel simile

Alt-Solo

P³

wie - der hats der Wind ge-

Fl.

Br.

pp

(undeutlich)

Alt-Solo

nom - men, ach, - mein

Fl.

Sva basso

Viel ruhiger.

Tenor-Solo

Alt-Solo

Herz ist so be - klom - men. Drü - ben liegt dein

Str. 3 (kleine Fermate) *p espr.*

Fl. 3

8

Ten-Solo

Schloß ver - fal - - - - len,

Str. u. Holz 8

Pk. 3

Pos. 3

Ten-Solo

kla - gend in den ö - - - - den Hal - - len,

Q³

8

Hrn. *f espr. molto*

(Hrf.) 8

(schmerzlich aufgeregt)

Ten-
Solo

aus dem Grund der Wald mich grüß - te

Ten-
Solo

s'war, als ob ich ster - - - ben muß-te

Ruhig (♩. = ♩. vorher etwa)

Alt-
Solo

Al - - - te Klän - - ge

cresc. e ritardando

VI
Horn.

Hf.

Alt-Solo
blü - - - - - hend schrei - - - - - ten. Wie aus

Hrf.
Tpt.

Alt-Solo
lang-ver-sunk - - - - - nen Zei - - - - - ten will mich Weh - - - - - mut noch be - -

R³

Ob.
Fl.
Pos.
mf espr.

Alt-Solo
schei - - - - - nen und ich möcht - - - - - von

Klar.
Viol. Solo
mf espr.

Alt-Solo
Her - - - - - zen wei - - - - - nen.

pp

Viertel schlagen, aber im selben Tempo.

pp Celli u. Bässe

Tenor-Solo *f* Ü - - - - - ber'm

Hrn. u. Pos. *mf* *dim. p*

8va basso.....

Die Viertel etwas gemessener.

Ten- Solo Wal - - - - - de blitzt's vom wei - - - - - ten.

pp

8va basso.....

Picc. 8^{va}
Esclar. 8^{va}
Trpt.

l.H. *S3* *3*

8va basso.....

Ten- Solo *f* Wo um Chri - - - - - sti Grab sie

l.H. *3* *1*

Ten-
Solo

strei - - ten dort - - hin

(Die Halben annähernd dieselben)

Ten-
Solo

dort - - - - hin will mein Schiff ich

Esl.
Ob.

Ten-
Solo

wen - - - - den da - - - - wird

Trpt.

Ten-
Solo

al - - - les al - - - les en - - - den

dim.
Hrn.

Ten. Solo *pp* **T³** *pp*
al - les en - - den, al - - les

pp *Cfgtt.*
Fag. Cello *ppp* *8va basso*

8 9

Doppelt so langsam.

Ten. Solo en - - den!

Sopr. *pp*
Geht ein Schiff, ein Mann stand drinne.

Alt. *pp*
Geht ein Schiff, ein Mann stand drinne.

CHOR
Ten. *pp*
Geht ein Schiff, ein Mann stand drinne.

Baß *pp*
Geht ein Schiff, ein Mann stand drinne.

Cello

Doppelt so langsam.

pp

8

wieder früheres Tempo.

Alt-Solo *f* *dim.* *fespr.* *beschleunigen*
Fal - - sche Nacht — ver-wirrst die

Engl. H. *f* *dim.* *fespr.* *beschleunigen*

8

Tempo wie ganz zu Anfang.

Alt-Solo

Sin - ne. Welt, a - de! Gott woll' be -

f *dim.* *pp espr.*

Alt-Solo

U³
wah - ren die noch irr im Dun - keln fah -

Fl.

Alt-Solo

- ren.

ORGEL

p

von hier ab nicht zurückhalten

Streich.

pespr. e. f.

Fag.

V3

ORGEL

c.f.

V3

Fl.

p espr.

ORGEL

p

c.f.
espr.

Fag.

Immer fließender werden.

ORGEL

f

c.f.
mf espr.

Fag.

Immer fließender werden.

ORGEL

Trp. *mf*

ORGEL

W³

accelerando

Hr. *f*

ORGEL

Flottes Tempo.

Flottes Tempo.

Fl. (in Viertel übergehen)

Lustig bewegt, doch nicht zu schnell, deutlich

Sopr. Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nichtrecht zum Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes

Alt

CHOR Wohl vor lau-ter Sin-gen,

Tcn.

Baß

Lustig bewegt, doch nicht zu schnell, deutlich

Ob.

Streich. pizz. *p*

Sopr. Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das Sin-gen, mö-gen wir auch nicht län-ger

Alt

CHOR Sin-gen kom-men wir nichtrecht zum Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes Le-ben muß zu En-de gehn das

Tcn. Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nichtrecht zum

Baß

Ob.

Streich. pizz. *p*

X³

Sopr. le-ben, nicht län-ger le-ben, vor lau-ter Sin-gen, —

Alt Sin-gen, ging zu En-de dann das Sin-gen, möchten wir auch nicht län-ger le-ben, nicht län-ger

Ten. Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das

Baß Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes

X³

Sopr. Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum

Alt le-ben, vor lau-ter Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen,

Ten. Sin-gen, mögen wir auch nicht län-ger le-ben, nicht län-ger le-ben.

Baß Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das Sin-gen, mögen wir auch nicht län-ger

Sopr. Le-ben, wie-der oh-ne rech-tes Le-ben muß zu En-de gehn das Sin-gen, ging zu En-de dann das

Alt Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum Le-ben, wohl vor

CHOR

Ten. Wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum

Baß le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum

mf

Sopr. Sin-gen, mö-gen wir nicht län-ger le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen,

Alt lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben, kom-men wir nicht recht zum Le-ben.

CHOR

Ten. Le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen.

Baß Le-ben, wohl vor lau-ter Sin-gen, Sin-gen kom-men wir nicht recht zum Le-ben.

p espr.

145

Mit Schwung. (*Halbe schlagen*)

Sopr.-Solo *f* Sin - - - - - gen. Le - - - - -

Chor. Sopr. Sin - gen.

Mit Schwung. (*Halbe schlagen*)

f Hrf. Str. *mf*

Sopr.
Solo

ben! Hast du doch Flü - gel e - ben, und das ge - walt' - ge

Fl. Kl.

Sopr-
Solo

Wort. Halt'

f

Der Friedensbote

Die ♩ . langsamer als vorher die ♩
(*Allegretto*)

Sopr.
Solo

gehts ü-ber dich fort!

Pos. *ff*

Holzbl. *p*

Bässe.

Z³

Baß-Solo

Schlaf ein, mein Lieb - - chen, schlaf

Baß-Solo

ein! Leis durch die

Hf. Fl.

Vl. m. D.

p

Baß-Solo

Blu - - men am Git - - ter

etc.

Vl. Solo

tr

Baß-Solo

säu - selt des Lau - bes Ge - zit - - - ter

Vl.

Vl. Solo

tr

fg.

(b)

Baß-Solo

rau - - schen die Quel - len her - ein

p.

2

4

2

2

Baß-Solo

Ge - senkt auf den schnee - wei - ßen

Vl. Solo

sempre pp

Baß-Solo

Arm — schlaf ein — mein Lieb -

Horn

Baß-Solo

chen, schlaf ein — wie at - mest du

Ob. E.H.

Baß-Solo

B⁴

lieb - lich und warm —

dim. *rit.*

Baß Solo

Aus dem Krie- - ge kom - men wir heim.

Hr. *f* *mf*

Pos. *mf* Streich.

Baß Solo

In stür- - mi-scher Nacht und Re- - - gen,

Baß Solo

wenn ich — auf der Lau-er ge - le - - gen, wie

p *p* Viol. *p*

Baß-Solo

dach - - te ich dor - - ten dein!

mf espr.

Baß-Solo

Gott stand in der Not uns bei,

p Pos. *p Hr.*

Baß-Solo

Gott stand in der Not uns bei!

cresc. *p* *cresc.* Hr.

Baß-Solo

Nun dro - - - - ben, bei Mon - - den - schein schlaf

p espr. *p espr.* Ob. *p* Tuba

Baß-Solo

ruh - - - ig schlaf ruh -

Baß-Solo

ig, das Land

Von hier ab beschleunigen

Luftpause

Holzbl.

pp Pos.

Baß-Solo

stets beschleunigen das

Hohe Bläserharmonie und 16tel Figuren der Sträucher ähnlich weiter

Baß-Solo

Land

cresc.

E⁴

Baß-Solo

f

das Land

cresc.

Baß-Solo

ist ja frei!

ff

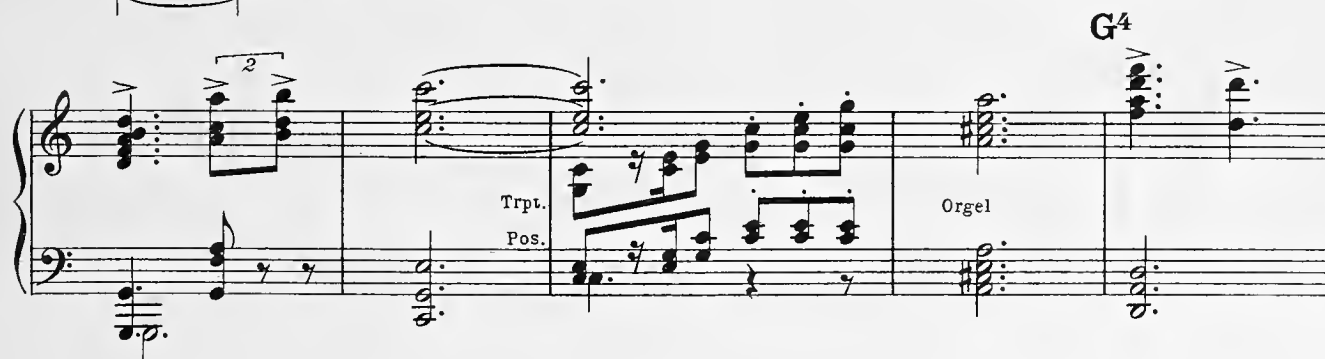
Tutti *p* *cresc.*

Baß-Solo

F⁴

Wieder breiter, doch sehr schwungvoll

fff



Schlußgesang

Elastisch, die ♩ etwas breiter als vorher die ♩.

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a horn part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano introduction marked *fff* and *Tutti u. Orgel*. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The horn part enters in the second system, marked *f* and *Hörn.*. The third system includes a section marked *H⁴ sempre ff* with a tremolo effect in the piano part. The final system concludes with a *fff* dynamic marking. The tempo/style instruction at the top reads: "Elastisch, die ♩ etwas breiter als vorher die ♩."

Fag. u. Str.
sempre ff
 Pk-Wirbel auf D

Sopr.
 Alt
 CHOR
 Ten.
 Baß

Wenn die
ff
 Wenn die
ff
 Fl. Trpt.
mf

Wo - gen un - ten I^4 to - - - ben, un - - - ten
 Wenn die Wo - gen un - ten - to - - - ben,
 Wo - gen un - ten - to - - - ben, un - - - ten
 Wenn die Wo - gen un - ten - to - - - ben,

f Str. I^4

to ben,
Men-schen - witz zu Schan - den wird, weist mit feur' - - gen

to - ben, Men-schen - witz zu Schan - den wird, weist mit feur' - - gen

Men-schen - witz zu Schan - den wird, weist mit feur' - - gen

f Tutti *sempre ff*

Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der Wo - - - gen Hirt.

Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der Wo - - - gen Hirt.

Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der Wo - - - gen Hirt.

ff

Sollst nach kei - - - nem an - - - dern fra - gen,

Sollst nach kei - - - nem an - - - dern fra - gen,

Sollst nach kei - - - nem an - - - dern fra - gen,

mf Blech *f* Tutti

Str.

Sopr. Alt. CHOR. Ten. Baß

nicht zu - rück - schaun **K⁴** Fass' das
 nicht zu - rück - schaun nach dem Land: Fass' das

K⁴ *ff* *Tutti*

Sopr. Alt. CHOR. Ten. Baß

Steu-er, laß das Za-gen, laß das Za-gen! Auf - - - ge -
 Steu-er, laß das Za-gen, laß das Za-gen! Auf - - - ge -
 Steu-er, laß das Za-gen, laß das Za-gen! Auf - - - ge -

Viol. Fl. *ff* Hörn
 Str. u. Orgel

Sopr. Alt. CHOR. Ten. Baß

rollt hat Got - - - - - tes
 rollt hat Got - - - - - tes
 rollt hat Got - - - - - tes

f Trpt. Pos.

breiter Auftakt

Sopr. Hand die - se Wo - - gen, die - - se

Alt Hand die - se Wo - - gen, die - - se

Ten. Hand die - se Wo - - gen, die - - se

Baß Hand die - se Wo - - gen, die - - se

CHOR

breiter Auftakt

ff Tutti

Sopr. Wo - - - - - gen zum Be - fah - - - - -

Alt Wo - - - - - gen zum Be - fah - - - - -

Ten. Wo - - - - - gen zum Be - fah - - - - -

Baß Wo - - - - - gen zum Be - fah - - - - -

CHOR

Blech

Sopr. - ren, und die Ster - - - - -

Alt - ren, und die Ster - - - - -

Ten. - ren, und die Ster - - - - -

Baß - ren, und die Ster - - - - -

CHOR

Lied der Wäldner.

L4

Sopr.
Alt
CHOR
Ten.
Baß

- ne, dich zu wah - ren.

L4 ³

Holz

mf Pk. Wirbel

dim.

Bässe

Alt-Solo

Ten-Solo

Wenn die

Wenn die Wo - gen un - ten to - ben,

f

mf

fp Blech

Viol.

dim.

Alt-Solo: Wo - gen un - ten to - ben; Men - - schenwitz zu

Ten-Solo: Men - - schenwitz zu Schan - - den wird,

Piano accompaniment with *fp* and *p* markings.

Alt-Solo *ff*
Schan - den wird, weist mit feur' - gen Zü - gen dro - ben heim - wärts dich der

Ten-Solo *ff*
weist mit feur' - gen Zü - gen dro - ben heimwärts dich der Wo - - - -

E. H. *p espr.* Cl. *mf* Ob. Pos. *espr.*

M⁴

Alt-Solo
Wo - - gen Hirt.

Ten-Solo
- - - gen Hirt.

Baß-Solo *f mit Kraft*
Sollst nach kei - - nem an - dern fra - gen, nicht zu -

M⁴
fp

Baß-Solo *ff*
rückschau'n nach dem Land. Faß das Steuer, laß das Za - gen, faß das Steuer, laß das Za - gen!

dim. *f* Str. C. Fag. *espr. rit. cresc.*

a Tempo(langsam als vorher die )

SOLI

Sopr.  Auf - - - ge-rolt hat *f*

Alt  Auf - - - ge-rolt hat *f*

Ten.  Auf - - ge - rollt hat Got-tes Hand *f*

Baß  Auf - - ge - rollt hat Got-tes Hand *f*


CHOR

Sopr.  Auf - - ge - rollt hat Got - tes *f*


Alt  Auf - - ge - rollt hat Got - tes *f*

Ten.  Auf - - ge - rollt hat Got - tes *f*

Baß  Auf - - ge - rollt hat Got - tes *f*

a Tempo(langsam als vorher die )
Orgel, Streich., Harfe

Holz

p  *mf* *ff*

Sopr. Alt Ten. Baß

SOLI

Gott die-se Wo - - - gen, die - - se

Gott die-se Wo - - - gen, die - - se

— die-se Wo - - - gen, die - - se

— die-se Wo - - - gen, die - - se

Sopr. Alt Ten. Baß

CHOR

Hand die - - - se Wo - - - gen,

Hand die - - - se Wo - - - gen,

Hand die - - - se Wo - - - gen,

Hand die - - se Wo - - - gen,

Holz *mf* 3

p espr. 6 6 6 6

N⁴

Sopr. Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Alt Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Ten. Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Baß Wo - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Sopr. die - - se Wo - gen zum Be -

Alt die - - se Wo - - - gen zum Be -

Ten. die - - se Wo - - - gen zum Be -

Baß die - - - se Wo - - - gen zum Be -

Trpt. *mf* N⁴ Trpt.

rit.

Sopr. zum Be - - fah - - - ren,

Alt. die - se

Ten. zum Be - - fah - - - ren,

Baß zum Be - - fah - - - ren,

SOLI

Sopr. fah - - - ren,

Alt. fah - - - ren,

Ten. fah - - - ren,

Baß fah - - - ren,

CHOR

rit.

dim.

Ruhig

Alt-Solo Wo - - - - - gen zum Be - fah - - - ren,

Streich.

p Hörn.

SOPR-SOLO

Sopr. Solo

und die Ster - ne, und die Ster - ne, dich zu wah -

Noch etwas ruhiger

Viol.

p

Streich.

p espr.

Hörn.

C-Baß

O⁴

Sopr. Solo

ren!

Sopr.

p

und die Ster - - - ne, die Ster - - -

Alt

p

und die Ster - - - ne, die Ster - - -

CHOR

Ten.

p

und die Ster - - - ne, die Ster - - -

Baß

p

und die Ster - - - ne, die Ster - - -

mf espr. molto

Streich.

O⁴

SOLI

Sopr. *p* und die Ster - - ne, die Ster - - ne, *f* dich zu

Alt *p* die Ster - - ne, die Ster - - ne, *f* dich zu

Ten. *p* die Ster - - ne, die Ster - - ne, *f* dich zu

Baß *p* die Ster - - ne, die Ster - - ne, *f* dich zu

CHOR

Sopr. *f* ne, dich zu wah - ren, *f* dich zu

Alt *f* ne, dich zu wah - ren, *f* dich zu

Ten. *f* ne, dich zu wah - ren, *f* dich zu

Baß *p* ne, dich zu wah - - - ren, *f* dich zu

Viol. **Hörn.** *cresc.*

Pk.

Tempo I

Sopr. wah - - ren.

Alt wah - - ren.

SOLI

Ten. wah - - ren.

Baß wah - - ren.

Sopr. wah - - ren. *ff* Wenn die

Alt wah - - ren. *ff* Wenn die

CHOR

Ten. wah - - ren. *ff* Wenn die

Baß wah - - ren. *ff* Wenn die

Tempo I

f Tutti *ff*

6

6

ff

Sopr. Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu

Alt Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu

Chor

Ten. Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu

Baß Wo - gen un - ten to - - ben, Men - - schen-witz zu

P⁴

Orgel
ff Pk.-Wirbel

Sopr. Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen dro - ben heim-wärts dich der

Alt Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen dro - ben heim-wärts dich der

Chor

Ten. Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen heim-wärts dich der

Baß Schan - den wird, weist mit feur'-gen Zü - gen heim-wärts dich der

kurz

ff

Pos.

rit. Breit *ff*

Sopr. Sollst nach kei - - - nem An - - - dern

Alt. Sollst nach kei - - - nem An - - - dern

Soli

Ten. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern

Baß. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern

rit. Breit *ff*

Sopr. Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern

Alt. Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern

Chor

Ten. Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern

Baß. Wo - - - gen Hirt. Sollst nach kei - - nem An - dern, keinem An - - - dern

rit. Breit *Tutti ff*

Pos.

Soli

Sopr. *Q⁴* *ff* *3*
 fra-gen, nicht zu-rückschaun nach dem Land. Fass' das

Alt *ff* *3*
 fra-gen, nicht zu-rückschaun nach dem Land. Fass' das

Ten. *ff* *3*
 fra-gen, nicht zu-rückschaun nach dem Land. Fass' das

Baß *ff* *3*
 fra-gen, nicht zu-rückschaun nach dem Land. Fass' das

Chor

Sopr. *3*
 fra-gen, nicht zu-rückschaun nach dem Land. Fass' das

Alt *3*
 fra-gen, nicht zu-rückschaun nach dem Land. Fass' das

Ten. *3*
 fra-gen, nicht zu-rückschaun nach dem Land. Fass' das

Baß *3*
 fra-gen, nicht zu-rückschaun nach dem Land. Fass' das

dim. *p* *cresc.* *ff* *3*
Pk.

rit. Tempo

Sopr. Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Alt Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Ten. Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Baß Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

rit. Tempo

Sopr. Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Alt Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Ten. Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

Baß Steuer, laß das Za-gen, fass' das Steu-er, laß das Za - gen! Auf - gerollt

rit. Tempo

Hör. Pos.

fff ff

Soli

Sopr. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand _____

Alt. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand, _____

Ten. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand _____

Baß hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand,

Chor

Sopr. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand _____ die-se

Alt. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand _____ die-se

Ten. hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand _____ die-se

Baß hat Got - tes Hand, Got - - - tes Hand die-se

die - se Wo - gen zum Be - fah -

Got - tes Hand die - se Wo - gen zum Be - fah -

die - se Wo - gen zum Be - fah -

Got - tes Hand die - se Wo - gen zum Be - fah -

Wo - gen zum Be -

Wo - gen zum Be -

Wo - gen zum Be -

Wo - gen zum Be -

fff Ganzes Orchester

f Str.

R4

Breiter

fff *p*

Sopr. ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die

Alt ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die

Soli

Ten. ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die

Baß ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren und die

fff

Sopr. fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren

Alt fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren

Chor

Ten. fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren

P-B fah - ren, die - se Wo - - gen zum Be - fah - - ren

Breiter

ff cresc. fff *Orgel* *Streicher p*

Pk.

noch langsamer Tempo I **ff** S⁴

Sopr. Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Alt Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Soli

Ten. Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Baß Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Tempo I **ff**

Sopr. *p* und die Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Alt *p* und die Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Chor

Ten. *p* und die Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

Baß *p* und die Ster - - - - - ne, dich zu wah - - ren.

noch langsamer Tempo I **ff** S⁴

Harfe
Org.

Red.

Hörn.

ff

*

Unterschondorf, d. 8. August 1921.





ACME
BOOKBINDING CO., INC.

MAY 01 1961

100 CAMBRIDGE STREET
CHARLESTOWN MASS

